

8^e Biennale nationale de sculpture contemporaine Du 22 juin au 7 septembre 2018

Trajectoire des sens - Art et science

Exposition canadienne et internationale

La Biennale nationale de sculpture contemporaine célèbre cette année son 35^e anniversaire. La 8^e édition de la BNSC, dans sa forme actuelle, sous la thématique **Trajectoire des sens - Art et science**, réunit **16 artistes** de provenance canadienne et américaine dans 9 lieux d'exposition à Trois-Rivières, Victoriaville, Montréal et Lévis.

Fière de son parcours, des partenariats régionaux et interrégionaux établis et des liens tissés avec la collectivité depuis de nombreuses années, chaque BNSC se renouvelle. Tous et toutes sont donc conviés à découvrir des œuvres sculpturales à la croisée des disciplines artistiques, où le savoir-faire traditionnel, la matière et l'objet sont animés ou détournés par la cinématique, la robotique, le numérique et le travail sonore. Autrement dit, des dispositifs d'apparence *low-tech* sont mis en valeur par des éléments technologiques issus de recherches *high-tech*, pendant que d'autres technologies numériques provoquent immersion et interactivité.

Bref, la sculpture s'éclate au profit d'un art transdisciplinaire à la croisée de l'art et de la science !

À cette exposition nationale, une cinquantaine d'artistes professionnels et de la relève se greffent pour un événement satellite, une exposition parallèle et des activités d'expérimentation. L'événement satellite s'étend davantage sur le territoire avec une participation interactive plus importante qui touche des publics différents d'une ville à l'autre. Cette stratégie de développement contribue à mettre en valeur la vitalité des territoires.

Le comité d'orientation et de sélection est composé de Lynda Baril, directrice de la BNSC, Audrey Labrie, historienne de l'art, direction artistique de la BNSC et de l'Atelier Silex, Émilie Granjon, critique, théoricienne, commissaire et directrice du CIRCA art actuel, Guylaine Champoux, artiste, commissaire, chargée de cours au Cégep et à l'UQTR, Christiane Simoneau, membre fondatrice de la BNSC, muséologue, commissaire, directrice de la Galerie d'art du Parc.

Les artistes invités

Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières

Jean-Pierre Gauthier /Montréal

Giorgia Volpe /Québec

Martin Messier /Montréal

David Clark / Halifax

Louise Viger /Montréal

Matthew Shlian /Michigan

Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières

Diane Landry / Québec

Caroline Gagné /Québec

Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières

Alice Jarry /Montréal

Pierre Landry /Trois-Rivières

Atelier Silex - Espace 0...3/4, Trois-Rivières

Annie Thibault /Gatineau

Musée POP, Trois-Rivières

Brandon Vickard /Toronto

Centre culturel Pauline-Julien, Trois-Rivières

Bécharud Hudon / Montréal

Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger/ Victoriaville

José Luis Torres / Montmagny

CIRCA art actuel, Montréal

Nathalie Miebach / Boston

REGART, Lévis

Giorgia Volpe /Québec

Trajectoire des sens - Art et science du 22 juin au 7 septembre 2018



BÉCHARUD HUDON / MONTRÉAL,

Centre culturel Pauline-Julien

La chute des potentiels est un travail issu de nos intérêts sur la matérialité et sa résonance, le temps et l'espace, le mouvement et l'immobilité, le silence et l'écoute. *La chute des potentiels se veut donc la métaphore de « toutes ces petites morts » qui habitent et ponctuent notre existence. Celle du langage, dans la parole suspendue, non dite. Celle du geste, dans l'élan freiné, avorté, interrompu, ou sciemment abandonné. Elle est cette appréhension, cette tension constante d'une réalité anticipée dont la dynamique nous échappe.*



DAVID CLARK / HALIFAX, NOUVELLE-ÉCOSSE

Galerie d'art du Parc

The Nine Lives of Schrödinger's Cat* est une installation en neuf parties qui anime trois salles de la Galerie d'art du Parc. Elle réunit une série d'objets et d'images dépareillées. Sous forme d'un réseau complexe de fils se dessine une histoire à propos d'explosions, de nuages et de complicité de la science dans l'industrialisation de la guerre. Elle constitue également une réflexion sur le colonialisme et la guerre.



CAROLINE GAGNÉ / QUÉBEC,

Centre d'exposition Raymond-Lasnier

Quand un arbre tombe, on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit
Depuis le début de ma pratique, mon approche de l'art est ancrée dans l'expérience des lieux que j'explore. Pendant que je suis sur place, je m'imprègne des événements qui y surviennent. Dans cette optique, certains lieux ont plus particulièrement marqué ma recherche, par exemple, les parcs urbains ou les berges du fleuve Saint-Laurent.



JEAN-PIERRE GAUTHIER / MONTRÉAL,

Galerie d'art du Parc

Asservissements

Cette installation sonore constitue mon tout premier orchestre à cordes entièrement programmable. Des archets robotisés frottent sur des fils métalliques amplifiés à l'aide de microphones. La rediffusion et la spatialisation sonore en quadriphonie de chaque instrument s'effectuent de manière aléatoire. Ainsi chacun des instruments se déplacent librement dans cette mise en espace.



ALICE JARRY / MONTRÉAL,

Musée Pierre-Boucher

Dust Agitator

Mon travail d'installation en art numérique est porté par une réflexion sur le rôle et l'impact de la matérialité. Émergeant d'une sensibilité à l'interaction des processus qui sous-tendent la production matérielle, la série d'interventions *Dust Agitator* fait basculer dans le champ artistique une matière résiduelle « fatiguée » et arrivant à la fin d'un cycle utilitaire : une fine poussière issue du recyclage du verre.



DIANE LANDRY / QUÉBEC,

Centre d'exposition Raymond-Lasnier

Le nième continent – Chute – La route parachute

La recherche artistique de Diane Landry est alimentée par son désir de faire voir les choses qui nous entourent de manière différente et, éventuellement, de susciter l'émerveillement. Elle choisit des objets banals et les transforme le moins possible afin qu'on les reconnaisse facilement. La métamorphose s'opère sur d'autres plans – ceux de la fonction, de l'usage et de la valeur courante.



PIERRE LANDRY / TROIS-RIVIÈRES ,

Musée Pierre-Boucher

Espace lumière géométrique

Au fil des années, ma démarche a évolué sous l'angle du jeu qui s'établit entre la matière, la lumière et l'espace. Découper l'espace sous forme géométrique me permet d'entrer dans un monde immatériel par le biais de la lumière, que l'on peut imaginer sous toutes ses formes et latitudes. Et dans une recherche bidimensionnelle, les formes triangulaires juxtaposées suggèrent des espaces tridimensionnels infinis.



MARTIN MESSIER / MONTRÉAL,

Galerie d'art du Parc

Sewing Machine Orchestra

L'installation *Sewing Machine Orchestra* est une invitation à observer de près la chorégraphie de douze machines à coudre orchestrées par ordinateur et amplifiées à l'aide de microphones. Telles les multiples têtes d'un monstre de métal, les machines se déploient en puissance dans un mouvement continu et envahissent l'espace d'une sonorité qui gagne graduellement en lourdeur.



NATHALIE MIEBACH / BOSTON, MASSACHUSETTS, CIRCA art actuel,
Montréal

The Burden of Every Drop

Le fardeau de chaque goutte – Traduction libre

Dans mon travail, à l'intersection de l'art et de la science, je fouille des données scientifiques relatives à la météorologie, à l'écologie, à l'océanographie et aux changements climatiques, que je transpose en sculptures tissées. J'utilise principalement la vannerie parce qu'elle me fournit une trame simple et tactile à partir de laquelle je peux « traduire » ces données en espace tridimensionnel.



MATTHEW SHLIAN / ANN ARBOR, MICHIGAN,

Galerie d'art du Parc

The Night Before the Cup Walked et The Process Series Set

La veille du jour où la tasse a marché et L'ensemble de la série de procédés – Traduction libre

Mon travail d'« ingénieur » en pliage du papier dérive de celui pratiqué pour les médias imprimés, les livres et les produits commerciaux. À partir du façonnage d'un premier pli, une seule action génère un transfert d'énergie aux plis subséquents, qui se transposent ultimement en dessins et en formes tridimensionnelles



ANNIE THIBAUT / GATINEAU,

Atelier Silex - Espace 0..3/4

La chambre des cultures, déviance et survivance
FORÊT et CANDÉLABRE

Travaillant depuis 1995 avec les cultures fongiques, le plancton et les bactéries comme matériaux artistiques, je me suis penchée au cours des dernières années sur les méthodes de culture de champignons domestiques importées d'Asie. ***La Chambre des cultures, déviance et survivance*** présente deux installations sculpturales et une vidéo, proposant de faire vivre aux visiteurs l'enchantement de la simple évolution et transformation de la matière vivante et de sa résilience.



JOSÉ LUIS TORRES / MONTMAGNY, Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger,
Victoriaville

Errances

Adoptant une attitude ludique et ancrée dans la praxis, José Luis Torres s'approprie l'espace du Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, à Victoriaville, avec une installation *in situ* où des objets du quotidien sont détournés de leur fonction pour évoquer le déplacement et le voyage. La construction, les assemblages, les changements d'échelle et l'artifice du camouflage font disparaître ces objets dans un labyrinthe d'informations cartographiques et spatiales.



BRANDON VICKERD / TORONTO,

Musée POP

Challenger

Intentionnellement diversifiée, ma production artistique se réclame à la fois de la simplicité et de la sophistication. Elle constitue un catalyseur de la pensée critique et elle traite de la promesse illusoire d'un futur moderniste fondé sur des progrès scientifique infinis.

Challenger évoque la nostalgie d'un passé où la science annonçait un avenir sans limites, et non ce monde de demain, très étrange et souvent effrayant, où nous nous trouvons à vivre aujourd'hui.



LOUISE VIGER / MONTRÉAL,

Galerie d'art du Parc

Je m'attarde parfois auprès des autres endormies, 2018

Deux corps sont assis, l'un directement sur le sol, l'autre sur un socle. Ils sont appuyés l'un sur l'autre. Ces figures sont des mannequins de bois à l'échelle humaine, mannequins qui servent à l'artiste pour donner la pose aux modèles qui l'inspirent, qui deviennent l'œuvre.

Ils ont trouvé refuge dans le grenier. Le lieu de l'accumulation, du secret, là où chacun relègue et retrouve ses pensées les plus intimes.



GIORGIA VOLPE / QUÉBEC,

Galerie d'art du Parc
REGART, Lévis

Insurrections végétales

Depuis plusieurs années, j'investigue des relations métaphoriques entre le monde végétal et l'humain (aux sens individuel, collectif, sociétal) par des interventions éphémères, des installations, des actions, des tissages, des photographies, des dessins et des performances. Cet intérêt pour le végétal comme métaphore d'un récit protéiforme rejoint une réflexion sur l'immigration, la mémoire, l'intégration et le métissage.

Événement satellite Trajectoire/Territoires

Un projet ouvert à la population dans l'optique d'un grand laboratoire qui met en relation la sculpture et la science afin de créer un espace d'expérimentation interactif. Dans chaque lieu est présentée l'œuvre itinérante signalétique de la BNSC, la roulotte *Vrille/mobile de Vrille art actuel* qui abrite *Insurrections végétales* de l'artiste Giorgia Volpe.

Champlain, Phares sur Champlain Samedi 21 et dimanche 22 juillet 2018

Geneviève Baril / Champlain, Pilar Macias / La Pocatière, Valérie Morissette / Champlain,
Le collectif Bonneau-Knight / Kingsey Falls

Trois-Rivières, Centre culturel Pauline-Julien Samedi 4 août 2018

Isabelle Clermont / Trois-Rivières, Jessica Field / Toronto, LORBACH / Trois-Rivières, collectif composé de Lucas Blais Gamache, André-Anne Cartier, Luc Hébert et Olivier Ricard

Saint-Élie-de-Caxton Samedi 25 août 2018

Christine Ouellet / Saint-Élie-de-Caxton, Louise Paillé / Mont-Carmel, Collectif Bonneau-Knight / Kingsey Falls

Activités exploratoires / Ateliers de sensibilisation

Fanfare, objets sonores, autres bruits improvisés

Les objets sonores sont inspirés du travail des artistes invités à la BNSC 2018.

*Date et lieux à surveiller sur le site de la GAP et BNSC

Exposition parallèle

Centre de diffusion Presse Papier

Du 22 juin au 29 juillet 2018

Meltings Islands

Patrick Vincent

Profitez de l'été! Fréquentez et découvrez des projets à Trois-Rivières et en Mauricie!

Galerie R3 de l'UQTR 21 juin au 14 juillet Co-Create / Espaces Partagés Collectif URAV de l'UQTR et collectif de l'Université de Belgrade	Culture Shawinigan 26 juin au 19 août <u>La Virée Numérique</u> Expériences en réalité virtuelle et réalité augmentée	Atelier Presse Papier 6 sept. au 7 octobre SAUVAGE COMME LA RUE Par les membres de l'atelier	Rue Badeau / Centre-Ville / Trois-Rivières 17 août / formule 5 à 7 URBALOKO 18 / Piratage urbain
--	---	--	---

Merci à nos partenaires
gouvernementaux, municipaux et des secteurs publics et privés.

Préparez votre séjour en visitant notre site

www.bnsc.ca