

Communiqué

5^e Biennale nationale de sculpture contemporaine 2012



Du 21 juin au 2 septembre 2012

Trois-Rivières

L'Italie et le Mexique se greffent au Québec et au Canada dans la 5^e édition de la BIENNALE NATIONALE DE SCULPTURE CONTEMPORAINE 2012. Onze artistes, incluant deux duos, sont réunis autour de la thématique GREFFÉ / GRIFFÉ, dans trois centres d'exposition de Trois-Rivières.

- GALERIE D'ART DU PARC, 864, rue des Ursulines, Trois-Rivières
- CENTRE DE DIFFUSION PRESSE PAPIER, 73, rue St-Antoine, Trois-Rivières
- CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER, 1425, Place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières

Pour souligner son 30^e anniversaire, son 15^e événement bisannuel et sa 5^e édition sous la forme actuelle, la BIENNALE NATIONALE DE SCULPTURE CONTEMPORAINE (BNSC) ouvre à l'international, augmente le nombre d'artistes participants, le nombre d'interventions artistiques, le nombre de rencontres, d'ateliers d'expérimentation et élargit ses actions à l'extérieur en impliquant artistes, commerçants et passants.

En tentant d'établir les principaux enjeux de la sculpture actuelle, dont le corps en est souvent la source, le thème GREFFÉ / GRIFFÉ s'est imposé au comité d'orientation artistique pour l'ensemble de la cinquième édition de la BNSC 2012. Ce comité était composé de Lynda Baril, artiste et directrice artistique de la BNSC, Mélanie Boucher, muséologue, historienne de l'art et commissaire indépendante, Louise Paillé, artiste, historienne de l'art et commissaire indépendante, et Christiane Simoneau, muséologue et directrice générale de la BNSC.

La thématique GREFFÉ / GRIFFÉ ouvre à une réflexion sur les pratiques actuelles de la sculpture dans l'usage et le traitement du corps. Elles le fragmentent ou y ajoutent des extensions, concrètement ou figurativement, montrant ainsi que le corps ne peut plus être considéré de manière autonome et unitaire. L'angle par lequel chacun des artistes invités aborde l'idée du corps, possédé ou dépossédé, témoigne de notre époque. Comme nous, les artistes sont confrontés aux éclatements, aux fractionnements, des conflits actuels. Comme nous, ils sont animés de désirs de conciliation, de rapprochement, d'alliance et de résilience. À cette fin, ils

nous interpellent, nous questionnent sur nos façons de faire en ne se contentant plus de travailler avec des matériaux inertes. Ils se servent de matières plastiques et même organiques et surtout ils procèdent à des mixages...

Les artistes de la BNSC 2012 ont été choisis en fonction de l'originalité de leur démarche créative, de l'insertion de leurs activités dans le champ de l'art actuel ou des disciplines émergentes, du lien de leur travail avec la thématique GREFFÉ/GRIFFÉ, de leur renommée et de leur reconnaissance qui confirment leur capacité à mener à bien un projet relevant de hauts standards. Chacun et chacune a été invité à travailler, à explorer la notion du corps greffé : greffe de corps, d'objets, de formes et de matières. Il en résulte des greffes griffées favorisant la cohabitation de corps étrangers. Une courte biographie de chacun des artistes sélectionnés se retrouve en annexe.

Les artistes invités à réaliser une œuvre inspirée de la thématique GREFFÉ/GRIFFÉ

Carl Bouchard de Saguenay et **Martin Dufresne** de Montréal (Québec)

Faites-vous rouler

"Nous avons approché le thème de la greffe, par l'évocation, par installation d'un environnement modulaire aux caractéristiques hybrides... En ce qui a trait à la griffe, nous avons opté pour le sens qui réfère à la signature prestigieuse, au chic et à l'objet de luxe." Pour ce projet le duo réclame avant et pendant l'exposition la participation d'étudiants et différents groupes sociaux, qui seront appelés à réaliser des éléments de l'œuvre.

Raphaëlle de Groot de Montréal (Québec)

Le poids des objets

"La pièce principale pour la Biennale est un manteau qui m'accompagne dans mes déplacements et qui me sert à transporter les objets tout en les protégeant." Depuis 2009, l'artiste recueille auprès de différentes communautés des objets personnels délaissés ou remisés, sa collection se compose de plus de 1 750 items. Les « manteaux » sous lesquels Raphaëlle de Groot travaille mènent à réfléchir au poids des choses.

Alain Fleurent de Trois-Rivières (Québec)

Pneumalpha

"Mon exploration de la thématique de GREFFÉ/ GRIFFÉ explore le lien sur les charnières inhérentes aux mécanismes du don qui s'offre comme mouvement de transfert depuis l'initiale jusqu'au pluriel.» L'artiste inscrit sa création et sa diffusion dans une perpétuelle mouvance interdisciplinaire. Ici Alain interpelle les publics par diverses approches hybrides qui sont pour lui, structure de langage.



Javier Hinojosa de Mexico (Mexique)

Généalogie d'une démolition

Recherche, récupération, généalogie de l'objet et reconstruction, l'artiste cible les traces qui caractérisent les objets de la rue, lorsque ceux-ci apparaissent comme ce qui reste de l'activité urbaine. "L'improvisation, l'adaptation, les ajouts et les greffes définissent les objets qui habitent ces villes, objets de la rue, improvisés pour résister et s'adapter aux changements constants de la ville. "



Silvia Levenson de Lesa (Italie)

Agneaux parmi les loups

Pour l'artiste "...le monde infantile est comme un univers parallèle à celui des adultes. Cette époque marque une zone où la limite entre la réalité et les rêves peut être évanescence et subtile." L'artiste nous propose une installation où l'idée est de mettre en relation la sculpture avec la photographie, telle une observatrice des mécanismes qui vont plus loin que sa propre identité.



Erika Lincoln de Winnipeg (Manitoba)

Ex Siliconique

L'œuvre "...est une sculpture électronique qui produit des sons en réagissant à l'environnement dans lequel elle est placée. C'est un amalgame d'électronique, de silicone et de quartz qui produit une énergie se manifestant en sons en se nourrissant des vibrations..." Les sons générés communiquent l'activité de la salle aux visiteurs. Plus il y a de vibrations, plus les sons varient.



Daniel Olson de Montréal (Québec)

L'Anatomie de la Mélancolie

L'œuvre présentée est sous la griffe de la mélancolie. "Je présente une installation comportant une variété d'éléments - audio; vidéo; papier peint; sculpture; meuble; texte dactylographié; performance - librement inspirée par et faisant allusion à la fois à l'histoire et au concept de la mélancolie et à l'œuvre principale de Robert Burton. " Un air de mélancolie flottera également dans la pièce...



Valérie Potvin de Québec (Québec)

Rebuts / rébus

"C'est une œuvre qui propose au spectateur la construction de sa propre version de l'histoire. Ces représentations humaines et animales participent donc à la construction d'une sorte de fable mystérieuse hybride, belle et glauque à la fois; étrangement révélatrice..." Une œuvre au croisement de l'humain et de l'animal.



Emily Vey Duke et **Cooper Battersby** de Halifax (Nouvelle-Écosse)

ELIO

"Elio est une sculpture sur la perte et le respect aussi bien que sur la relation complexe entre les humains et les animaux. " Les gens utilisent les animaux pour la viande, leur compagnie, des vêtements, des rituels, des histoires, qu'elles soient orales, écrites ou à l'écran. Cette sculpture ne répond pas à toutes les questions que l'on se pose, cependant, elle en soulève d'autres.

.....suite griffée...

La BNSC 2012 implique plus de 45 artistes, 14 lieux et 72 jours de présentation.

Dans la foulée et en parallèle à la 5^e édition 2012, se greffent des événements satellites, des activités d'expérimentation impliquant une trentaine d'artistes professionnels et de la relève, des expositions parallèles et des conférences.

■ **GREFFÉ / GRIFFÉ** – Événements satellites

Une trentaine d'artistes interviendront dans des endroits publics le 6 juillet, le 20 juillet et 1^{er} septembre 2012. Consultez le « flyer de la BNSC 2012 » ou notre site www.bnsc.ca

■ **GREFFÉ/GRIFFÉ** – Activités d'expérimentation

Des artistes de la relève interviendront et investiront des endroits publics de Trois-Rivières, à toutes les fins de semaine de l'été. En s'inspirant de la thématique GREFFÉ/GRIFFÉ, ces artistes réaliseront des MINIGREFFES, en faisant participer le public. Les résultantes seront intégrées au jardin de la Galerie d'art du Parc, lieu principal de la BNSC 2012. Pour les dates, les lieux et les heures des activités, consultez le « flyer de la BNSC » ou notre site www.bnsc.ca

■ **GREFFÉ / GRIFFÉ** – Expositions parallèles et conférences

DEUX EXPOSITIONS SONT PRÉSENTÉES EN PARALLÈLE DE L'ÉVÉNEMENT CENTRAL
Espace 0...3/4 de l'Atelier Silex / "Travaux en cours", travaux d'exploration de
JAVIER HINOJOSA, artiste du Mexique

Centre Pauline-Julien / "Pathogène" avec MARTIN BROUSSEAU et HENRI
MORRISSETTE, artistes de Trois-Rivières

DEUX CONFÉRENCES ACCOMPAGNENT CES EXPOSITIONS

Jeudi 14 juin 2012 à 19 h : Espace 0...3/4, 1095, rue Père Frédéric, Trois-Rivières
JAVIER HINOJOSA, artiste du Mexique et SILVIA LEVENSON, artiste de l'Italie

Mercredi 11 juillet 2012 à 19 h : Centre culturel Pauline-Julien, 150, rue Fusey
MARTIN BROUSSEAU ET HENRI MORRISSETTE, artistes de Trois-Rivières

**Pour plus d'informations sur toutes les greffes réalisées dans le cadre de la BNSC 2012,
consultez notre site WWW.BNSC.CA**

- 30 -

Source : Lynda Baril ou Lise Barbeau ou Christiane Simoneau
819-691-0829 ou sculpture@galeriedartduparc.qc.ca

Biennale nationale
de **sculpture**
contemporaine